

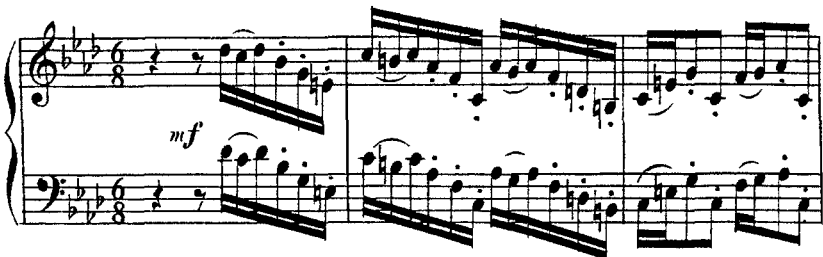
Verdi  
Luisa Miller  
Act II  
L' INTRIGO

INTERNO DELLA CASA DI MILLER.

INTRODUZIONE

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

$\text{♩} = 84$   
*ALL? MOD?o*



S. (accorrendo agitati)  
Ah! Lu - i - sa, Lui-sa o-ve se - i?...

T.  
Ah! Lu - i - sa, Lui-sa o-ve se - i?...

B.  
Ah! Lu - i - sa, Lui-sa o-ve se - i?...

на р



I LUISA (uscendo)  
Chi m'ap-pella?... Voicer-to re - cate tri - sto an-

(notando lo smarrimento che si mostra negli atti e nel volto di ognuno)



LU.  
LAURA -nunzio!  
Parla-te, par-late....  
Pur troppo!...

O  
R  
O  
C  
E tu dêi ascol - tar - lo...  
E tu dêi ascol - tar - lo...  
E tu dêi ascol - tar - lo...

LAU.  
*sottovoce*  
Al vil - laggio dai cam-pi tor -

*sottovoce*  
Al vil - laggio dai cam-pi tor -

*sottovoce*  
Al vil - laggio dai cam-pi tor -

*sottovoce*  
Al vil - laggio dai cam-pi tor -

L.A.

*pp*

.nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

*pp*

.nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

*pp*

.nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

*pp*

.nan.do del.la roc.cia pel ri - pi - do cal - le, un fra -

L.A.

*pp*

-gor, che veniasia co - stando, a noi giunse dal l'i - ma con - val - le: eran

*pp*

-gor, che veniasia co - stando, a noi giunse dal l'i - ma con - val - le: eran

*pp*

-gor, che veniasia co - stando, a noi giunse dal l'i - ma con - val - le: eran

*pp*

-gor, che veniasia co - stando, a noi giunse dal l'i - ma con - val - le: eran

I.A.

passi e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-bascia u-na vo-ce fram-

passi e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-bascia u-na vo-ce fram-

passi e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-bascia u-na vo-ce fram-

passi e mi-nac-cie d'ar-ma-ti, cui d'am-bascia u-na vo-ce fram-

I.A.

- mi-sta; al ci-glion del-la rupe affac-cia-ti ne col-

- mi-sta; al ci-glion del-la rupe affac-cia-ti ne col-

- mi-sta; al ci-glion del-la rupe affac-cia-ti ne col-

- mi-sta; al ci-glion del-la rupe affac-cia-ti ne col-

LA. *pp*

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

*pp*

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

*pp*

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

*pp*

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

*pp*

- pi de - plo - ra - bi - le vi - sta, ne col - - pi de - plo - ra - bi - le

LA. *pp*

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

*pp*

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

*pp*

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

*pp*

vista!..... Crudi sgherri tra - enti un ve -

*pp*

LUI.

Ah! mio padre!

Ah! mio pa - dre!

I.A.

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor...

Havviun

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor...

Havviun

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor...

Havviun

- gliardo fra ca - te.ne! Fa cor...

Havviun

*tutta forza*

Giu - - - sto, un Pos.sen - te che il guar - - -

*tutta forza*

Giu - - - sto, un Pos.sen - te che il guar - - -

*tutta forza*

Giu - - - sto, un Pos.sen - te che il guar - - -

*tutta forza*

Giu - - - sto, un Pos.sen - te che il guar - - -

2

LUI.

Mio pa -

LA.

- do tien ri - vol - - to sui mi - serio - gnor!.....

- do tien ri - vol - - to sui mi - serio - gnor!.....

- do tien ri - vol - - to sui mi - serio - gnor!.....

- do tien ri - vol - - to sui mi - serio - gnor!.....

- do tien ri - vol - - to sui mi - serio - gnor!.....

LU.

- dre!

LA.

..... Havvi un Giu - - sto, un Possen - te che il guar -

..... Havvi un Giu - - sto, un Possen - te che il guar -

..... Havvi un Giu - - sto, un Possen - te che il guar -

..... Havvi un Giu - - sto, un Possen - te che il guar -

..... Havvi un Giu - - sto, un Possen - te che il guar -

(rimasta oppressa dal cordoglio, scuotesi ad un tratto, e s'incammina per

I.U.

L.A.

- do tien ri - vol - to sui mi - se - ri o -

uscire)

LU.

Oh! pa - dre, oh pa - dre mi - o! Al ca -

L.A.

- gnor! Dove?...

- gnor!

- gnor!

- gnor!

**3**

*pp*



WURM (a Luisa) (ai Contadini)

Ascoltarmi è d'uopo. U. scite.

I.U. \_ stel - lo...

I.A. *ff* Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

Wurm!.....

col canto *pp* a tempo

LUI. (I Cori partono lentamente)

(Io ge - lo!) *ppp*

Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

*ppp* Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

*ppp* Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

*ppp* Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

Havviun Giu - sto, un Pos - sen -

I.A.

te che il guar - do tien ri - vol - to, tien ri - vol -

I.A.

to sui mi - se - ri..... o - gnor!.....

## SCENA ED ARIA

LUIZA

LUISA Finisci. Reo di che

WURM Il padre tu o... Langue in du-ra pri-gion.

RECITATIVO

LU. fallo?

W. Ei, del Conte vas-sal-lo, far-lo d'ol-traggi e di mi-nac-ce segno ar-

*p*

MOD!o

LU. D'interrogarti io tremo!...

W. -di! Grave il de-lit-to, grave la pe-na fi-a! Cheval ta-

5

*p* MOD!o

LU. Ah!...Ta-ci...

W. cer-lo? Sul ca-nu-to suo crin pen-de la scure.

*pp*

LU. taci... I-o!... Come?

W. Eppu-re, tu puoi sal-varlo. A tem-in-vi-a l'offe-so

W. Conte: un foglio vergar t'im-po-ne, e prezzo ne fi-a lo scampo di tuo

*p*

LU. Un foglio?... (accennando a Luisa una tavola, su cui v'ha l'occorrente per scrivere)

W. pa-dre. Scri-vi!

**6** ALLEGRO  $\text{♩} = 160$

WURM  
ANDANTE ♩ = 80

(dettando)

ANDANTE ♩ = 80 „Wurm. Io giammai Rodolfo non a-

(Luisa guarda Wurm un istante, quindi abbassa  
gli occhi come rassegnata al sacrificio)

- mai...  
ANDANTE ♩ = 80  
ALLEGRO ♩ = 160  
ADAGIO ♩ = 60

(Luisa scrive)

W  
ANDANTE ♩ = 80  
Il suo li-gnaggio e - rami noto, e volli stringerlo fra mie

LUI.

ADAGIO ♩ = 60

E deggio?...

W  
reti..., Dèi salvar tuo padre.  
ADAGIO ♩ = 60

WURM *ANDANTE*  $\text{♩} = 80$  (Luisa scrive)

7 „Am-bizion mi vinse... *tutto sva-nì... Per-*

*ANDANTE*  $\text{♩} = 80$

w *-dona. Ri-tor-no al pri-mo af-fetto, e di Ro-dolfo ad e-vitar gli*

*ppp*

w *sde-gni, co-me la not-te re-gni, vieni, ed insieme fuggi-*

LUI. *ALL?* *ALLEGRO*  $\text{♩} = 84$  (sorgendo con indignazione)

Che!... E se-gnar questa ma-no po-trebbe l'on-ta mi - a?...  
-rem., Scrivi.

8 *ALLEGRO*  $\text{♩} = 84$   
*ff*

LU. Lo sperin - va - no...

LCI. *AND<sup>te</sup> AGITATO* ♩=66

9 *AND<sup>te</sup> AGITATO* ♩=66

Tu pu - ni - sci - mi, o Si.

L - gno - - re, se tof - fe - - si. e pagaioso - - no,

L ma..... de' bar - bari al fu - ro - - re non la -

I.

sciar - mi, non lasciarmi in abban-do - no, Signor, non lasciarmi in abban.

I.

do - no, non lasciar-mi in abban-do - no, no, no,..... o Si.

I.

gno - re, set'of-fe-si-mi pu-ni - sci, ma non la -

I.

sciar - mi, non lasciarmi in abban-do - no.



L

A scampar da fa - to e - stre - - mo

*pp*

L

in - - nocen - - te ge - ni - tor chieggon

*pp*

L

es - si... a dirlo io fre-mo! chieggones - si del la

*p*

L

figlia il di-sonor! del la figlia il di-so- nor! O Signor, non lasciarmi in abban.

*p*

I  
do - - - no, non lasciar-mi in ab-ban-do-no, no, no, ..... o Si -

I  
- gno - re, non lasciarmi in ab-ban-do - no ..... non ..... la -

I  
- sciar - - - - mi, non lasciarmi in ab-ban-

I  
- don, o ..... mio Si - gnor, non ..... la - sciarmi

L. *rall.*  
 ah!..... non lasciarmi in abbandon.  
*morendo*.....

WURM *ANDANTE* ♩ = 76 (in atto di partire)  
 11 *pp* Quinul-la s'at-ten-ta impor-re al tuo co-re: tu li-be-ra  
*ANDANTE* ♩ = 76 *pp*

LUI: (trattenendolo) *ppp*  
 Spieta-to!... E il mi-se-ro vecchie?  
 (fredda.)  
 sei. Ti lascio. L'u-di-sti: e-gli  
*pp*

(torcendosi convulsivamente le mani,  
 quindi si accosta alla tavola e scrive) (dando il foglio a Wurm)  
 L. E li-be-ra io sono! Il foglio è ver-  
 mente)  
 W muore.  
*Ad AGIO* ♩ = 60

ALL<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup> ♩ = 76

L

ga - to.

12

*ff* ALL<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup> ♩ = 76

*pp*

WURM

(dopo aver letto il foglio)

*sottovoce*

Sul ca - po del

*p*

*pp*

WV

pa - dre, sponta - neo lo scrit - to, Lu - i - sa, mi

LUI.

Lo giuro.

giu - rache all'uo - po di - ra.i.

Un..... sol

*p*

L.  Io t'ò - do.

W.  cen - no an.cor.....t'è pre - scrit - to. Al ca.

W.  - stel - lo ve.nir - ne do - vra - i, ed i - vi al co -

W.  - spet - to di no - bil si - gno - ra ac - ce - sa mo -

LUI.  Di te?... No.

W.  - strar - ti di... Wurm. A - cer.ba è la prova!

(p)

L  
Ed al - lo - ra? Mio pa - dre?... Mer.

W  
Duolmi!... Al - lo - ra... Fia sal - vo.

(un sorriso diabolico spunta sul labbro di Wurm)

ALL<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup> ♩ = 84

L  
- ce.

13 A

ALL<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup> ♩ = 84

L  
bra - ni, a bra - ni, o per - fi.do, il cor tu m'hai squar.

(prorompendo)

L  
- cia - - to!... Al - ment'affret - ta a ren - dermi il

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

1. *pa - dre, il padre sven - tu - ra - - to... Di mor - te il fe - ro*

**Нар** *pp*

1. *bri - - vi - do tut - - ta m'in - vade o -*

1. *- ma - - i... Mi chiu - da al meno i ra - i la*

**14** *pp*

1. *man.....del ge - ni - to - re! mi chiu - da al me - noi*

L. *pp*  
 ra - i la man, la man.... del ge - ni - to - re! mi

L. *string.*  
 chiu - da al me - noi rai..... la

L. *ALL. MOSSO* ♩ = 126  
 man del ge - ni - tor!  
 WURM

Co - rag - gio! il tem - po è  
 15 *ALL. MOSSO* ♩ = 126  
*f* *ff*

W. *b. sfz*  
 far - ma - co d'o - gni cordo - glio u -



W. *ma - no. Di strin - ger la tua*

W. *ma - no..... spe - ran-za nu - tro, nutro an-cor, ah!...spe -*

LUI.

W. *-ran - za..... nutro ancor, ah sì, spe - ran-za nutro an - cor.*

*allarg.*

*col canto*

1<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 84

L. *bra - ni, a bra - ni, o per - fi-do, il cor tu m'hai squar.*

1<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 84

16 *p*

L

-cia - - to!... Al - men t'affret - ta a ren - dermi il

L

pa - dre, il padre sven - tu - ra - - to... Di mor - te il fe - ro

L

bri - - vi - do tut - - ta m'invade o.

L

-ma - - i. Mi chiu - da al meno i ra - i la man.....del ge - ni.

L  
 \_to - re! mi chiu - da al me - noi ra - i la man, la

L *pp*  
 man... del ge - ni - to - re! mi chiu - da al me - noi

L *string.*  
 rai..... la man del

L *2..* *PIÙ MOSSO* ♩ = 138  
 ge - ni - tor! Mi chiu - da i

WURM  
 17 Di stringer la tua ma - no spe - ran - za nutro an -  
*PIÙ MOSSO* ♩ = 138

L ra - i la man del ge - ni -

w - cor, spe - ran - za nutro an - cor, an -

*ff p*

L - tor! Mi chiu - da i

w - cor. Di stringer la tua ma - no spe - ran - za nutro an -

*ff p*

L ra i la man del ge - ni -

w - cor, spe - ran - za nutro an - cor, an -

*ff p*

L *tor..... la man del ge - ni -*  
 W *-cor, spe - ran - za nu - tro an -*  
 L *tor..... la man del ge - ni -*  
 W *-cor, spe - ran - za nu - tro an -*  
 (escono)  
 L *tor.*  
 W *-cor.*  
 18 *ff*  
 L *tor.*  
 W *-cor.*

## SCENA E DUETTO

WALTER E WURM

$\text{♩} = 63$   
*ANDANTE*

*p*

*f*

*pp*

WALTER

19 E - gli de - li - ra: sul mattin de - gli an - ni vin - ta da cieco af -

*Recitativo*

*pp*

WA. - fet - to spesso è ra - gion! Del senno empia il di - fet - to pel figlio il

WA. padre! L'o-pramiasi compia... nulla cangiarmi debbe: es-ser pie.

*pp*

WA. to-so crudel-tà sa-reb-be.

**20**  
*ALLEGRO* ♩ = 132

*f*

*cresc.*


WAL. *Recit.*

Ebben? Oh! di' Lu.

WCRM

Tutte appresta.i della trama le fi-la.

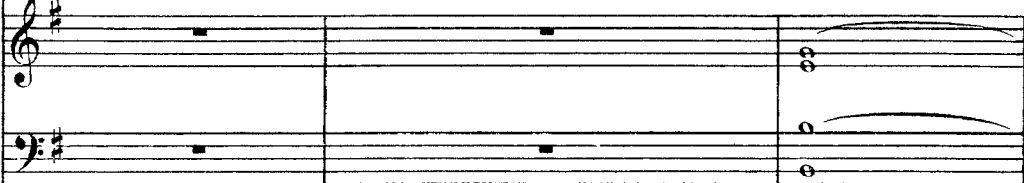
*Recit.* *p*

WA. 

..i..sa?...

WU. 

Come pre vi di già, vinta, conquisa da credu - lo spa - ven - to, al le mi.



WA. 

Ma il foglio?...

WU. 


..naccies'arren - de.a: per calle re - con di.to qui tratta ver - rà. Compra



WU. 

man re - car lo deve a Ro - dol fo: la vit - toria è cer - ta!



WU. 

Ep - pur dal primo as - sal.to qual poter vi re - spin - se io non in.



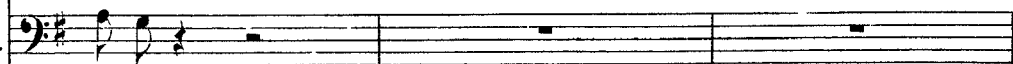


WAL.



I . natte . so pe . riglio!... Del figliouna mi . naccia!...

WU.



.ten-do!



WA.



Ingra.to fi . . glio!...

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 76

(con mistero)

*con espress.*

WA.

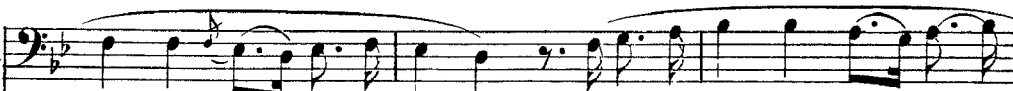


[21]

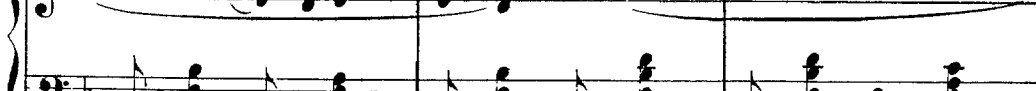
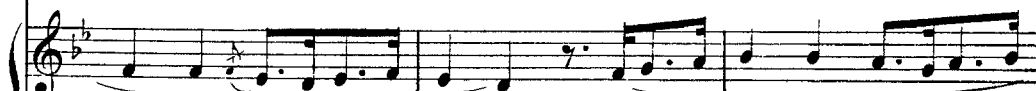
L'alto re - tag - gio non ho bra - ma - to di mio cu .

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 76*pp**pp*

WA.



- gi - no, che sol per es - so!... Ad ot - te - ner - lo, con - ta - mi .



WA. *na - to mi son pur trop - po di ne - ro ec - ces - so!... (con mistero)*

WCRM

In pun - to

WU. *fe - ci del mio si - gno - re nel pa - le - sar - vi la mentea...*

WU. *- sco - sa! A me, cui sem - pre fi - da - vai! co - re, sco - vrì la*

WAL.

*sotto voce*

Timo - ri nac - que - ro

in me - ben

scei - ta ei d'u - na spo - sa...

WA. tri - sti!...

WU. A-ver quel no - do fi-gli po-

WA. Ad ac - que - tar - mi tu sug - ge -

WU. - te - a!

WA. - ri - sti or - ri - bil mez - zo!... *sempre con mistero*

WU. Var - car do.

WU. - ve - a l'ir - ta fo - re - sta not - turno il Con - te... Noi l'ap-po-

*cresc.*

*f*

*pp*

WAL. *tutta forza*

Non se - guir... Sen - to driz -

WU. - stammo, e...

22

ff

WA. - zar - si le chio - me in fron - te!..... tut - to il mio

WA. san - gue rabbri - vi - dir, tut - to il..... san - gue....

dim.

dim.

allarg.

WA. ....rab - bri - vi - dir!...

WURM

E ver, che gio - va par - lar d'e.

p

p

WU. *ven - to* *cui nottee - ter - na* *fra' suoi mi - ste - ri,* *fra' suoi mi -*

*crps. pp*

WAL. *Sepol - to?...*

WU. *ste - ri* *ha già se - pol - to?* *Spen - to* *il si - rean.*

*p*

WU. *ti - co* *da' mas na - die - ri,* *qual noi spargem - mo....* *tutti han cre.*

*string.* *p*

WAL. *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 120$  *(sotto voce)*

WU. *Nontut - ti!* *Al rom - bo mio fi - glioac.*

*(sorpresa e turbamento di Wurm)*

*du - to...* **23** *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 120$  *pp*

WA. *cor - se dell'ar - mi no - stre...*

WA. *None - ra mu - to ancor quel*

WA. *lab - bro!...*

WURM *Che in - ten - do!... Che in -*

WA. *In quel su -*

WU. *- ten - do! Ah! for - se?...*

WA. *- pre - mo, ter - ri - bil pun - to Wal - ter no.*

WA. *- ma - va... Gli as - sas - si - ni!*

WCRM *Chi? Oh me per.*

WA. *Sol tu? Congiun - to non tha Sa.*

WU. *- du - to!*

WA. *- tan - no a' miei de -*

*ff*

WA. *sti - ni?... con - giun - to a' miei de -*

WURM *Oh me per - du - to!*

WA. *- stin? con - giun - to a' miei de - sti - ni?*

WU. *Oh me per - du - to! me per - du - to!*

WAL. *MENO MOSSO ♩=88*

[24] *O meco in - co - lume sa - - - rai, lo*

*p MENO MOSSO ♩=88*

WA. *giu - - ro, o.....sul pa - ti - bolo, o sul pa -*



WA. *ti - bolo verrò con te.*

WCRM (da sè)

(Piu que-sto ca - po.....non è si -

WA. *O meco in -*

WU. *- cu - ro!... Potriadel cep - po cade - re a piè!*

The musical score is for a scene from 'L'Orfeo'. It features three parts: WA. (Waltz), WU. (Waltz), and a Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Italian. The WA. part has a vocal line with a fermata and a triplet. The WU. part has a vocal line with a fermata and a triplet. The Piano part has a bass line with a fermata and a triplet. The lyrics are: 'O meco in - cu - ro!... Potriadel cep - po cade - re a piè!'. The WA. part is marked 'O meco in -'. The WU. part is marked '- cu - ro!... Potriadel cep - po cade - re a piè!'. The Piano part has a bass line with a fermata and a triplet.

VA. *co - lume sa - ra i, lo giu - ro,*

WU. *No, no, più questo ca - po, no, no, non è si -*

Piano accompaniment

WA. *o.....sul pa - ti - bolo, o sul pa - ti - bolo.....verrò con*

WU. *\_cu - ro!...*

WA. *te!* *O.....sul pa -*

WU. *Più.....que - sto ca-po non.....è si - cu-ro! Po - tria del*

WA. *\_ti - bolo.....verrò con te.*

WU. *cep - po.....cade-re a piè! Più.....que - sto capo non.....è si -*

*PIÙ VIVO*

WA. *O.....sul pa - ti - bolo.....verrò con te, o sul.....pa - ti -*

WU. *..curo! Po - tria del cep - po.....cade-re a piè, po - tri - a cader.....*

**Нар**

*PIÙ VIVO*

**25**

WA. *- bo - lo ver - rò con te, o sul.....pa - ti -*

WU. *....del cep - po a piè, del cep-po a piè, po - tri - a cader.....*

WA. *- bo - lo ver - rò con te, ah si ver -*

WU. *....del cep - po a piè, del cep-po a piè, po - tria ca -*

*PIÙ MOSSO*

**26**

*ff PIÙ MOSSO*

WA. *rit.* *all.* *rit.* *all.* *rit.* *all.* *rit.* *all.*

..rò, verrò con te, ah sì ver ..rò, verrò con

WU. *rit.* *all.* *rit.* *all.* *rit.* *all.* *rit.* *all.*

..der del cep - poa piè, po - tria ca - der del cep - poa

WA. *incalzando*

te, sì sul pa - ti - bo - lo ver ..rò con

WU. *incalzando*

piè, po - tria ca - der, del ceppo a piè, a

WA. *rit.* *all.* *rit.* *all.* *rit.* *all.* *rit.* *all.*

te.

WU. *rit.* *all.* *rit.* *all.* *rit.* *all.* *rit.* *all.*

piè!)